

Exam. Code : 103202

Subject Code : 1024

B.A./B.Sc. 2nd Semester

MUSIC (Vocal)

Time Allowed—2 Hours] [Maximum Marks—50

Note :—There are **Eight** questions of equal marks.
Candidates are required to attempt any **Four** questions.

1. Describe the Indian Music by showing the VEDIC period.
2. Explain the following musical terms : RAGA, THATA, VADI, SAMVADI.
3. What is the time theory of Indian Music ? Write in detail.
4. Describe the contribution of Pt. V. D. Paluskar toward Raga Music.
5. Write the detail description of Raga ASAWARI with the notation of its Chhota Khayal.
6. Write the full description of Ek Taal with its Thah, Dugun, Tigun and Chaugun.
7. Write in detail about the contribution of Bhai Mardana towards music.
8. Define the following terms : Ashtpadi, Kirtaniya, Pada.

(Punjabi Version)

ਨੋਟ :- ਕੁੱਲ ਅੱਠ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਸਮਾਨ ਅੰਕ ਹਨ। ਪਰੀਖਿਆਰਥੀਆਂ ਨੇ ਕੋਈ ਚਾਰ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨੇ ਹਨ।

1. ਵੈਦਿਕ ਕਾਲ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦੇ ਹੋਏ ਭਾਰਤੀ ਸੰਗੀਤ ਦਾ ਵਰਨਣ ਕਰੋ।
2. ਹੇਠਾਂ ਦਿੱਤੇ ਸੰਗੀਤਕ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰੋ :
ਰਾਗ, ਥਾਟ, ਵਾਦੀ, ਸੰਵਾਦੀ।
3. ਭਾਰਤੀ ਸੰਗੀਤ ਦਾ ਸਮਾਂ ਸਿਧਾਂਤ ਕੀ ਹੈ ? ਵਿਸਥਾਰ ਵਿੱਚ ਲਿਖੋ।
4. ਰਾਗ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਡਿਤ ਪੀ.ਡੀ. ਪਲੁਸਕਰ ਦੇ ਯੋਗਦਾਨ ਦਾ ਵਰਨਣ ਕਰੋ।
5. ਰਾਗ ਆਸਾਵਰੀ ਦਾ ਵਿਸਤ੍ਰਿਤ ਵਿਵਰਣ ਨਾਲ ਹੀ ਇਸਦੇ ਛੋਟੇ ਖਿਆਲ ਦੀ ਨੋਟੇਸ਼ਨ ਲਿਖੋ।
6. ਏਕ ਤਾਲ ਦਾ ਪੂਰਾ ਵੇਰਵਾ ਇਸਦੇ ਥਾਹ, ਦੁਗੁਨ, ਤਿਗੁਨ, ਅਤੇ ਚੌਗੁਨ ਨਾਲ ਲਿਖੋ।
7. ਸੰਗੀਤ ਪ੍ਰਤੀ ਭਾਈ ਮਰਦਾਨਾ ਦੇ ਯੋਗਦਾਨ ਬਾਰੇ ਵਿਸਥਾਰ ਨਾਲ ਲਿਖੋ।
8. ਹੇਠ ਲਿਖਿਆਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਦਿਉ :
ਅਸ਼ਟਪਦੀ, ਕੀਰਤਨੀਆ, ਪੱਦਾ।

(Hindi Version)

ਨੋਟ :— ਆਠ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਸਮਾਨ ਅੰਕ ਹਨ। ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਚਾਰ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਯਾਸ਼ ਕਰਨਾ ਆਵਸ਼ਯਕ ਹੈ।

1. ਵੈਦਿਕ ਕਾਲ ਦੇ ਦੌਰਾਨ ਭਾਰਤੀ ਸੰਗੀਤ ਦਾ ਵਰਨਣ ਕਰੋ।
2. ਨਿਮਨਲਿਖਿਤ ਸੰਗੀਤਮਯ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰੋ :
ਰਾਗ, ਥਾਟ, ਵਾਦੀ, ਸੰਵਾਦੀ
3. ਭਾਰਤੀ ਸੰਗੀਤ ਦਾ ਸਮਝ ਸਿਧਾਂਤ ਕੀ ਹੈ ? ਵਿਸਤਾਰ ਮੇਂ ਲਿਖੋ।
4. ਰਾਗ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਪ੍ਰਤੀ ਪੰਡਿਤ ਪੀ.ਡੀ. ਪਲੁਸਕਰ ਦੇ ਯੋਗਦਾਨ ਦਾ ਵਰਨਣ ਕਰੋ।
5. ਰਾਗ ਆਸਾਵਰੀ ਦੇ ਵਿਵਰਣ ਦੇ ਸਾਥ ਇਸਦੇ ਛੋਟਾ ਖਿਆਲ ਦੀ ਨੋਟੇਸ਼ਨ ਕੀ ਲਿਖੋ।
6. ਏਕਤਾਲ ਦੇ ਪੂਰਨ ਵਿਵਰਣ ਦੇ ਸਾਥ ਇਸਦੀ ਥਾਹ, ਦੁਗੁਨ, ਤਿਗੁਨ ਅਤੇ ਚੌਗੁਨ ਕੀ ਲਿਖੋ।
7. ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਪ੍ਰਤੀ ਭਾਈ ਮਰਦਾਨਾ ਦੇ ਯੋਗਦਾਨ ਦੇ ਬਾਰੇ ਮੇਂ ਵਿਸਤਾਰ ਸੇ ਲਿਖੋ।
8. ਨਿਮਨਲਿਖਿਤ ਸ਼ਬਦਾਂ ਕੀ ਪਰਿਭਾਸ਼ਿਤ ਕਰੋ :
ਅਸ਼ਟਪਦੀ, ਕੀਰਤਨੀਆ, ਪਦਾ।